REVISTA JUVENIL

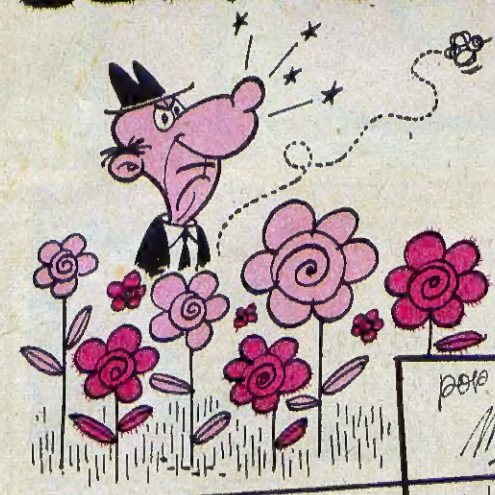
# DDT

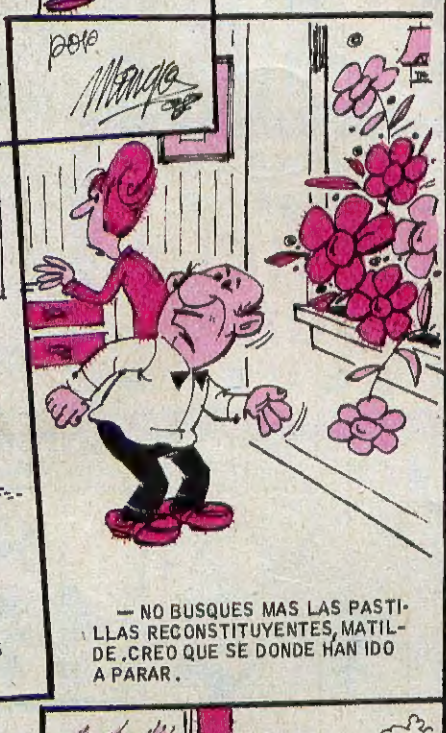
AÑO XVII - NUM. 34
III EPOCA
PRECIO: 5 PTS.

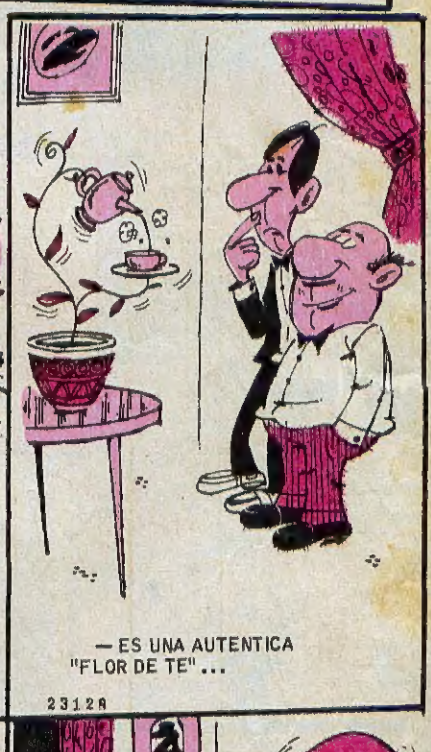
## DOMINGÓN

ESTE DOMINGO ME HE DADO UN MADRUGÓN DE AUPA. DICE EL REFRAN QUE A QUIEN MADRUGA...
¡MALDITO ARTEFACTO! ¡PONERSE A TOCAR EN DOMINGO! ¡HALA, A VOLAR...!
¡BOING!
UN LUIS XV AUTENTICO Y TODAVIA FUNCIONA. EN EL RASTRO ME DARAN MIL PESETAS POR EL...
TIC TAC TIC TAC
Este número participa en la "QUINIELA CULTURAL" BRUGUERA
¿Y ESTO QUE ES?
¡ME ESCAPE! ¡JO, JO, JO!
¡UN DIAMANTE DE CIENTO OCHENTA KILATES Y PICO!
¡AY!
PASE POR LA JEFATURA A COBRAR LA RECOMPENSA DE CINCO MIL PESETAS...
¡PUES NO ESTA MAL EL DOMINGO...!
¡HUY, QUE GOLPE MAS TONTO!
23237
¡UNA OLLA LLENA DE ONZAS DE ORO!
¿OTRA VEZ DURMIENDO? AQUI SE VIENE A TRABAJAR. YA DESCANSARA DENTRO DE UN PAR DE DOMINGOS, PORQUE...
...EL PROXIMO TENDRA QUE TRABAJAR PARA RECUPERAR LAS HORAS PERDIDAS...
DOMINGO
¡SOY UN ESCLAVO DEL SIGLO XX!

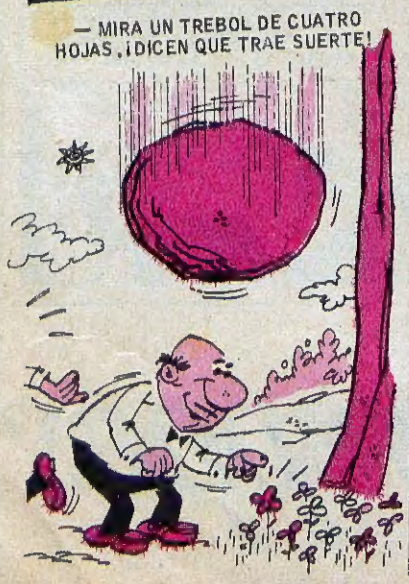
# ¡Oh, LAS FLORES!



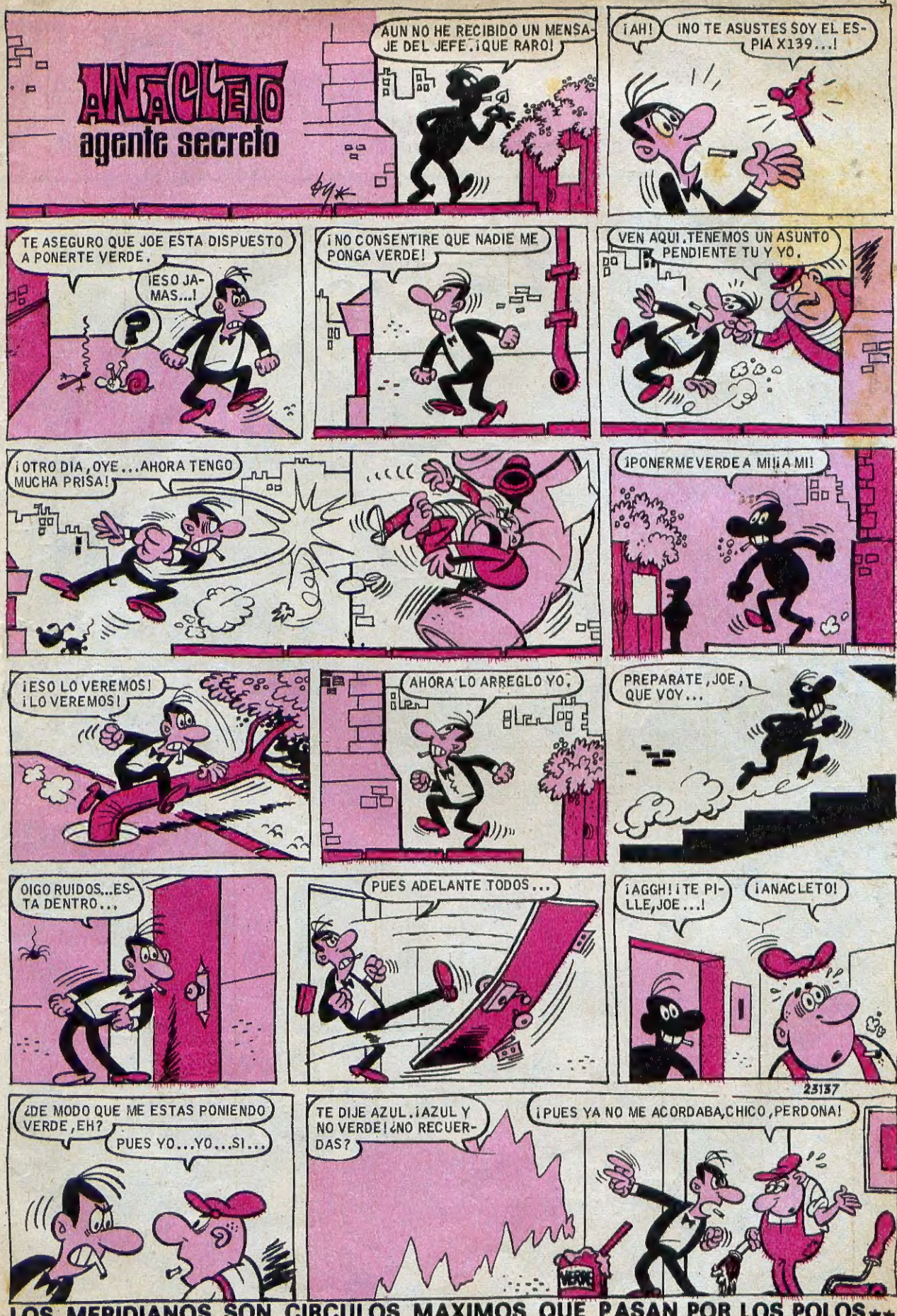



23128



# ANACLETO agente secreto


AUN NO HE RECIBIDO UN MENSAJE DEL JEFE. ¡QUE RARO!
¡AH! ¡NO TE ASUSTES SOY EL ESPIA X139...!
TE ASEGURO QUE JOE ESTA DISPUESTO A PONERTE VERDE.
¡ESO JAMAS...!
¡NO CONSENTIRE QUE NADIE ME PONGA VERDE!
VEN AQUI, TENEMOS UN ASUNTO PENDIENTE TU Y YO.
¡OTRO DIA, OYE... AHORA TENGO MUCHA PRISA!
¡PONERME VERDE A MI! ¡A MI!
¡ESO LO VEREMOS! ¡LO VEREMOS!
AHORA LO ARREGLO YO.
PREPARATE, JOE, QUE VOY...
OIGO RUIDOS... ESTA DENTRO...
PUES ADELANTE TODOS...
¡AGGH! ¡TE PILLE, JOE...!
¡ANACLETO!
23137
¿DE MODO QUE ME ESTAS PONIENDO VERDE, EH?
PUES YO... YO... SI...
TE DIJE AZUL. ¡AZUL Y NO VERDE! ¿NO RECUERDAS?
¡PUES YA NO ME ACORDABA, CHICO, PERDONA!
VERDE

**LOS MERIDIANOS SON CIRCULOS MAXIMOS QUE PASAN POR LOS POLOS**

# Astérix

¡BIEN, BASTA POR HOY!
¡BESTIARIUS SE VA!
¿SIN ACABAR DE ENTRENARNOS?
CONOZCO UN JUEGO: SE HACEN PREGUNTAS Y DEBE CONTESTARSE SIN DECIR "SI", "NO", "BLANCO" NI "NEGRO". ¿DE ACUERDO?
¡OH, SI, SI, SI...!
¡HAS PERDIDO!
¡NO!
¡HAS VUELTO A PERDER!
¡NO VALE! ¡LO HAS HECHO PARA FASTIDIARME!
JA! HA! HA!
MIENTRAS...
¡DIMITO! ESTOS GALOS SON DEMASIADO TERRIBLES PARA MI. PREFIERO VOLVER CON MI PADRE A SU TIENDA DE CRISTALERIA...
?!
¡JE, JE, VEAMOS A ESTOS DOS TIPOS QUE HAN CONSEGUIDO DESCORAZONAR ALHORRIBLE BESTIARIUS!
XLVI
¿EH...? ¿QUE... QUE OCURRE AQUI?
ESTAMOS JUGANDO A UNA COSA MUY DIVERTIDA... ¿QUIERE JUGAR?
¡NO!
¡HA PERDIDO HA PERDIDO, HA PERDIDO!
¡NO OS PAGO PARA QUE PERDAIS EL TIEMPO CON ESTE JUEGO!
BUENO, ENTONCES, JUGUEMOS A LAS ADIVINANZAS
POP! POP! POP! POP!

# en ASTERIX, GLADIADOR

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EPISODIO 15

ASTERIX Y OBELIX SE HALLAN EN ROMA DISPUESTOS A RESCATAR A SU AMIGO EL BARDO ASURANCETURIX, CAPTURADO POR LOS ROMANOS. YA EN LA CAPITAL DEL IMPERIO, AMBOS AMIGOS DECIDEN HACERSE GLADIADORES YA QUE ESTO LES PERMITIRA INTRODUCIRSE EN EL CIRCO EN EL CUAL SE HALLA PRISIONERO ASURANCETURIX, Y DE ESTE MODO LIBERARLO...

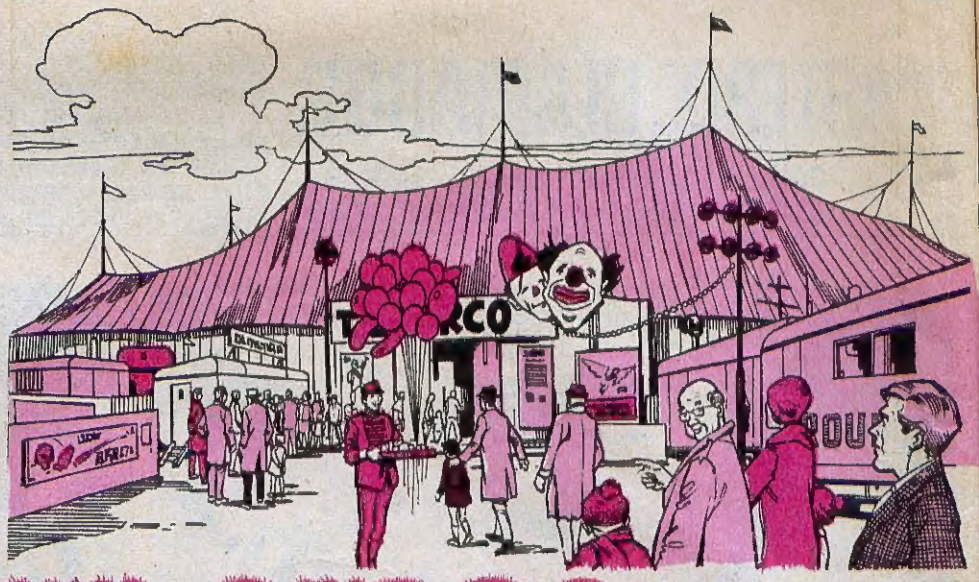
¡VOLVED INMEDIATAMENTE A ENTRENAROS, GLADIADORES! ¡VOY A VER AL CESAR!
¿QUE TE PARECE, OBELIX: DAMOS UNA VUELTA POR LA CIUDAD?
¡ES UNA BUENA IDEA!
¡ALTO, GLADIADORES! ¡NO PODEIS SALIR DEL CUARTEL!
TIRA ESE CASCO, OBELIX! ¡Y OLVIDA ESTA MANIA!
¿POR QUE? ¡ESTO NO HACE DAÑO A NADIE!
ESTAN BIEN ESTAS CIUDADES, PERO RESULTAN FRIAS.
MIRA, ALLI HAY UN GRUPO DE GENTE LEYENDO UN CARTEL...
MIENTRAS...
¡OH, CESAR, HE AQUI EL PROGRAMA DE LOS JUEGOS! SE COLOCA AHORA POR LAS CALLES DE ROMA.
¡SI GUSTAN LOS JUEGOS TE DARE UN MONTON DE SEXTERCIOS, PERO SINO GUSTAN TE ENTREGARE A LOS LEONES!
GRANDES JUEGOS CIRCENSES
(GAYO OBTUSUS, ORGANIZADOR)
CARRERAS DE CARROS
BARDO DE LA GALIA ENTREGADO A LOS LEONES
COMBATE DE GLADIADORES CON ASTERIX & OBELIX LOS INDOMABLES GALOS
(ABSTRYO EL DESDICHO DE LOCALIDADES)
NO ESTA MAL... PERO PROCURA QUE NO SE ESCAPEN LOS GALOS.
NO HAY PELIGRO, CESAR. ¡ESTAN SEGUROS, JEJE!
¡JE, JE, POR FIN PODRE COMPRARME ESTA CASITA EN LA COSTA!
¡PERO SI ES NUESTRO AMIGO OBTUSUS!
?!
¡ANDA, SI! ¡QUE CASUALIDAD!

(Continuara)

Todos habéis hecho cola alguna tarde —quizá incluso bajo la lluvia— ante la puerta iluminada con mil bombillas multicolores. Todos os habéis sentado alguna vez en las altas gradas de vieja madera, mirando con ojos muy abiertos lo que abajo, en el centro de la pista, bajo la enorme lona, hacían algunos artistas bajo la luz potente, casi cegadora de los focos.

Es el circo. Fue en su tiempo, quizá lo siga siendo aún hoy, el mayor espectáculo del mundo. Grandes circos atraviesan sin cesar la geografía de Estados Unidos de América. Un gran circo conquista anualmente la ciudad reina del espectáculo: París. Y en el frío Moscú, su circo nacional conquista los aplausos diarios de miles y miles de personas.

Vosotros habéis visto todo eso. Habéis reído con el payaso. Os habéis emocionado con los equilibristas. Habéis sufrido ante el zarpazo imprevisto del león... Pero lo que quizá no sepáis es cómo vive el circo por dentro. Cómo son esos artistas antes de salir corriendo a la pista. Cómo son después, ya recogidos los aplausos, camino de su carromato.



# EL CIRCO: ¡un espectáculo mágico!

Un circo es un hermoso mundo rodante. Pero detrás de la pista iluminada hay un mundo distinto, pocas veces conocido.

## UNA PISTA SOLITARIA

La gente del circo se levanta tarde. Por eso su pista, esa que luego estará tan iluminada, está por la mañana solitaria y sólo pasadas las doce del mediodía se anima con algunos artistas que ensayan sus números. En lo alto de la carpa —que es como se denomina la lona del circo— un foco encendido: es una luz que nunca se apaga en la vida del circo.

## UNA NIÑA DE BARCELONA

El festival mundial del circo que meses atrás actuó en Barcelona se llevó, al partir para otras ciudades, a una niña barcelonesa.

Tiene quince años y quiere ser artista circense. Durante unos años ensayará un promedio de tres horas diarias. Cuando tenga dieciocho, si ha sido tenaz y ha reunido cualidades, podrá salir a la pista.

Esto da idea de los duros años que ha de pasar todo aquel que quiera ser artista de circo. Es un aprendizaje duro, tenaz

## LAS FAMILIAS CIRCENSES

Quizá sea por eso que son raros los casos como el de la niña que hemos relatado. La mayoría de los artistas circenses lo son porque muchos de sus antepasados lo fueron. Hay hoy, trabajando en los circos del mundo, gentes que ya han visto en su historia familiar cómo cinco generaciones atrás sus antecesores ya salieron a la luz de la pista.

Los artistas van con sus carromatos siguiendo al circo. Hoy, esos carromatos ya no son tartanas incómodas sino «roulottes» sensacionales —algunas valen más de cinco millones de pesetas— en la que puede encontrarse todo el confort: desde la lavadora y el frigorífico, a la televisión y el tocadiscos. Pasando por el remolque, con preciosa terraza rodante, cubierta por hermoso toldo y rodeada de macetas con plantas exuberantes.

Con ellos, con los padres artistas, van sus hijos pequeños. Es lógico que el contacto diario con la emoción del circo, con los aplausos y el riesgo, haga que estos niños se aficionen desde un principio al trabajo que ven desarrollar a sus padres y a los amigos de sus padres.

## SUELDOS FABULOSOS

Durante muchos años el artista circense cobraba muy poco. Hacía su trabajo porque le gustaba pero no por la compensación económica. Hoy no es así. Los grandes artistas circenses cobran cantidades fabulosas y todos ellos son millonarios.

Así, Carmen del Teide, la trapecista que ha sido galardonada con el «oscar mundial del circo», está cobrando exactamente diez mil pesetas diarias. Y buenos payasos, como son los hermanos Tonetti, han ganado lo suficiente para poder llegar a ser dueños del circo en el cual trabajan: el «Atlas». Y unos trapecistas famosos como son los Hermanos Jarz están ganando cinco mil pesetas diarias. Y Luis, «el hombre cañón», ha ganado lo suficiente para poderse hacer construir por dos ingenieros de Cabo Kennedy el cohete que le catapulta de un extremo a otro de la pista: le costó tres millones de pesetas.

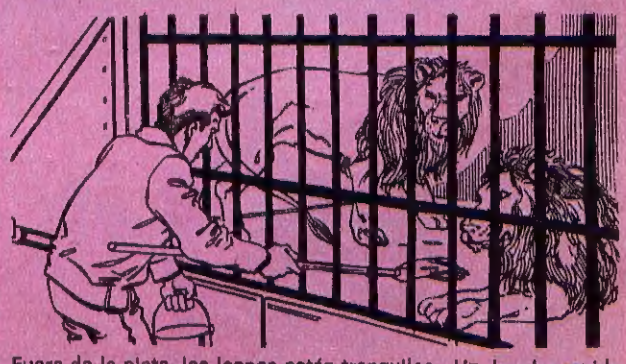
## LOS DOMADORES Y SUS FIERAS

Cuando las fieras salen a la jaula instalada en el centro de la pista y tras ellas sale el domador, poca gente sabe que ese hombre ahora tan seguro de sí mismo, tan dominador del más mínimo movimiento de la fiera, ha sido, durante muchos años, un hombre modesto y paciente que, hora tras hora, ha sido el encargado de mantener limpia la jaula de las fieras.

Todo domador ha sido antes cuidador. Y cuando el hombre que le ha cogido a su servicio ha envejecido o ha muerto, ha pasado él a ocupar su sitio.

Las fieras no ensayan más que una vez. Es al llegar a cada población y una vez montada la pista, que el domador las hace salir para coger una situación exacta del nuevo emplazamiento.

Luego, nada de ensayos. Las fieras permanecen tranquilas en sus jaulas y sólo se inquietan unos diez minutos antes de cada actuación, cuando el instinto les dice que ya se acerca la hora de salir a la pista.



Fuera de la pista, los leones están tranquilos. Un hombre cuida de ellos. Un hombre al que ahora nadie conoce y que dentro de unos años será el domador. Porque todos los domadores han sido antes cuidadores de las fieras.

## LOS PAYASOS, HOMBRES NORMALES

Mucha gente lo dice: los payasos son hombres muy tristes, que cuando acaban de hacer reír a la gente se van a su carromato y se ponen poco menos que a llorar...

No es verdad. Los payasos son hombres normales que están tristes como cualquier persona lo puede estar. Ellos hacen reír a la gente y si no les pasa nada anormal, ellos siguen estando contentos cuando abandonan la pista.

Lo que ocurre es que casi todos los humoristas, casi todos los que son capaces de hacer reír a la gente, son algo más tristes que la gente normal.

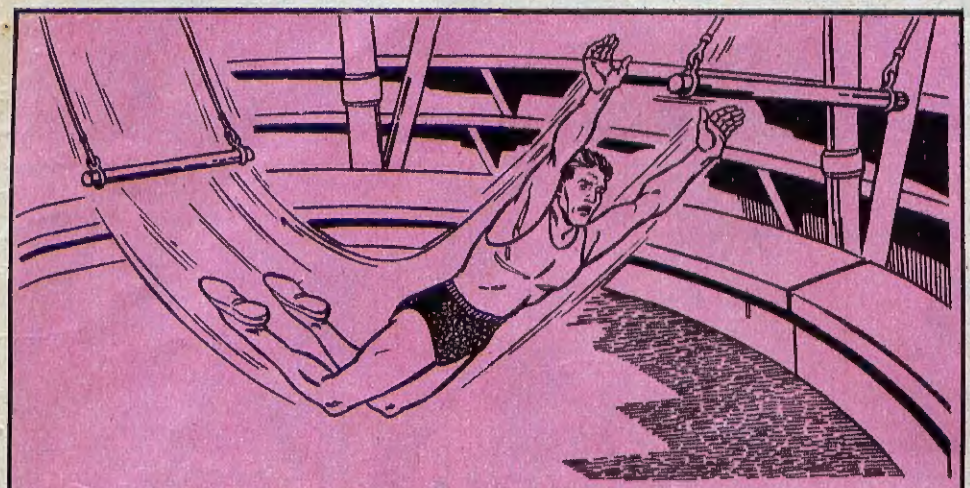
Pero los payasos del circo, ensayando composiciones musicales en las puertas de sus «roulottes» o poniendo a punto un nuevo número cómico en cualquier rincón libre perdido entre el pequeño pueblo que se forma en torno a la carpa central, son hombres que lloran escasamente y que cuando lo hacen es por tener unos motivos que harían llorar también a cualquier otro ser humano.

## ¿QUE HACEN LOS ARTISTAS ANTES DE SALIR A LA PISTA?

Mientras un número actúa en la pista, el siguiente ya está preparado tras la cortina. Por regla general están un poco nerviosos. No paran de pasear. De moverse de un lado a otro. De tocar una cosa de aquí y otra de allá.

Si realizan un número que requiere mucho movimiento físico, hacen un poco de precalentamiento. Llevan puesto un batín que sólo se quitan cuando saben que el compañero de la pista está recogiendo ya los aplausos y que pronto van a salir ellos.

Y así, cuando el telón se abre y la voz de la presentadora les anuncia, ellos parecen transfigurarse y con una sonrisa abierta salen corriendo hacia el centro de la pista, a recoger el primer aplauso, ese que les ofrece el público ya antes de empezar su actuación.



## EL TRAPECIO A RAS DE SUELO

Los artistas que hacen trapecio ensayan cada día. Pero lo hacen a ras de suelo.

El trapecio baja hasta aproximadamente un metro. Y allí, ellos hacen los mismos ejercicios que cada tarde y cada noche repetirán ante el público allá arriba, en lo más alto de la cúpula del circo. Tocando con la punta de los dedos de sus pies lo más alto de la lona.

Pero por las mañanas, con la pista solitaria; con ruidos y martillazos en vez de música, sin admiración y sin aplausos, ellos ensayan esos números difíciles que pueden costarles la vida cuando, a veinte o veinticinco metros del suelo, los hagan sin red.

Ahora, en la mañana gris y vulgar, tan sólo unos niños —quizá algunos sus hijos— miran y miran, absortos, desde un rincón de la pista, lo que ellos ensayan. Son lecciones gratuitas de unos profesores excepcionales a unos alumnos aventajados.

Los trapecistas no ensayan en lo alto de la cúpula. Ellos lo hacen a ras de suelo, hasta donde bajan el trapecio que luego, ya con público, durante la función, volverá a estar allá en lo alto, lo más arriba posible...

## MANTENER UN CIRCO CUESTA DINERO

Hay quien dice que el circo está en crisis. Que ya ha pasado a la historia la época de aquellos fabulosos espectáculos rodantes llevados de ciudad en ciudad por los circos de antaño.

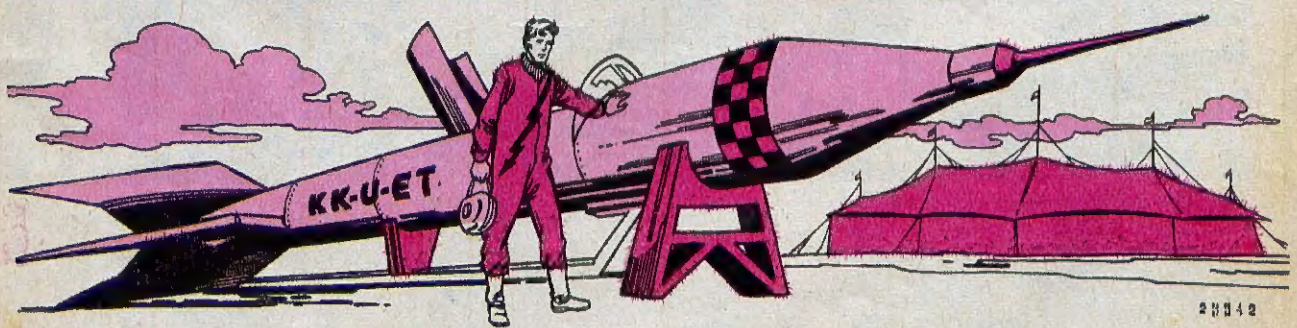
No. El circo no está en crisis. Cuando un buen circo llega a cualquier población, la gente acude en masa a verlo.

Lo que sí ocurre es que hoy es imposible mantener un circo como los de antaño. En España concretamente, un circo necesita —estamos hablando de un buen circo, con buenos números de fieras y de alambristas— más de cien mil pesetas diarias para cubrir gastos.

Ello hace necesario el que por lo menos en una función el lleno sea poco menos que total. Con medias entradas, fracaso.

Pero mientras, con altibajos y desánimos, el circo va superando sus crisis y hoy aparece más firme que tan sólo ayer.

Se ha iluminado la pista. Han salido los artistas en el desfile de presentación. Todos estamos atentos. ¡Ha llegado el circo!




## EL "HOMBRE CAÑON"

España tiene al «hombre cañón» más famoso del mundo. Se llama Luis, y durante trece años ha sido primera figura del mejor circo norteamericano.

Mucha gente dice que eso del «hombre cañón» es cuento y que su trabajo no tiene ningún peligro. Cuando a Luis le dicen esas cosas, Luis se ríe. Luis sabe que antes que él, haciendo esto mismo, se han matado siete hombres. Y que él puede ser el octavo.

—Pero no me retiro. ¿Y sabe por qué? Porque esto es mi vida. En el circo he nacido. Aquí han muerto mis padres. Aquí también han nacido mis hijos. Tengo dinero suficiente para retirarme y vivir sin trabajar. Pero no puedo.

Y ha vuelto a decir que esto era su vida. Y que estaba muy cansado. Y que se sentía viejo. Y que quería morir aquí. En su maravilloso carromato fabricado en Estados Unidos. Teniendo muy cerca, casi tocándola con la mano, la lona vieja, comida de muchos soles y también de muchas lluvias, que protege a la pista del circo.

Siete «hombres cañón» han muerto hasta la fecha. El más famoso de hoy es español. Se llama Luis y su cohete espacial, construido en Cabo Kennedy le ha costado tres millones de pesetas.

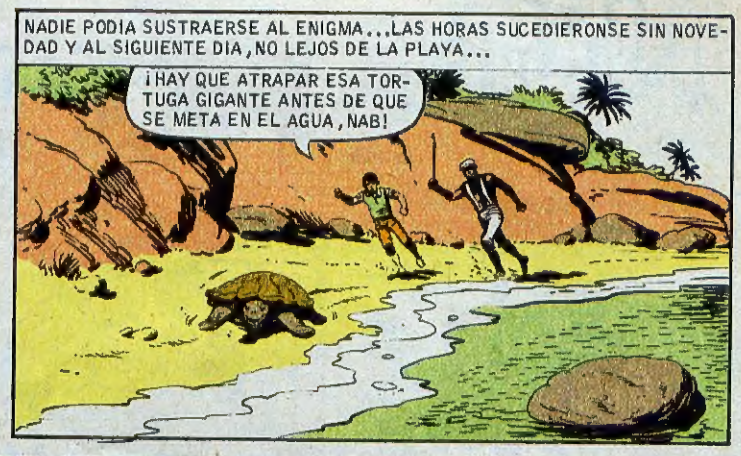
# LA ISLA MISTERIOSA

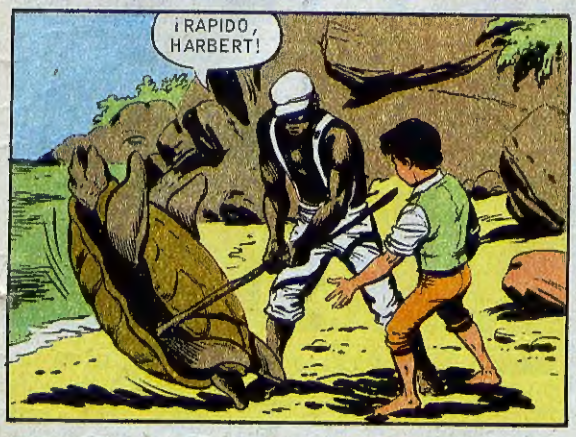
# por JULIO VERNE

Episodio: 3 Adaptación Literaria: CASSAREL Dibujos: TORREGROSA

CIRO SMITH Y SUS COMPAÑEROS, HUIDOS DE NORTEAMERICA EN PLENA GUERRA DE SECESION, LLEGAN A UNA REMOTA ISLA DESHABITADA EN LA QUE SIN EMBARGO, SUCEDEN EXTRAÑOS HECHOS...

¡NOSOTROS NO TENEMOS PLOMO NI ARMAS DE FUEGO PARA HABER DISPARADO CONTRA EL CANGURO QUE NOS ESTAMOS COMIENDO!
¡ESTO ES DE LO MAS MISTERIOSO!


NADIE PODIA SUSTRAERSE AL ENIGMA...LAS HORAS SUCEDIERONSE SIN NOVEDAD Y AL SIGUIENTE DIA, NO LEJOS DE LA PLAYA...
¡HAY QUE ATRAPAR ESA TORTUGA GIGANTE ANTES DE QUE SE META EN EL AGUA, NAB!



NO PODEMOS LLEVARLA A LA CUEVA SIN AYUDA, NAB.
TIENES RAZON, PERO TAL COMO ESTA NO PODRA MOVERSE. MIENTRAS, IREMOS A POR LA CARRETILLA.

(Continúa en la página 12)

# don TACAÑETE

Por Sanchis

¡BRR! TODO EL MUNDO ANDA METIDO EN NEGOCIOS, MENOS YO.
¡VAYA! ¡CUANTO TIEMPO SIN VERTE, DIOGENES!
¡HOLA, TACAÑETE!
¡CLARO QUE NO ME VES! ¡SIEMPRE ESTOY VIAJANDO!
¿A QUE TE DEDICAS?
¡JO, JO! COMPRO CORBATAS DE TONTILORY LUEGO LAS VENDO!
¿DONDE?
¡POR LOS PUEBLOS! ¡Y AL DOBLE DE LO QUE ME CUESTAN! ES UN NEGOCIO REDONDO.
¡JO, JO! ESTA CLASE DE NEGOCIO CORRETERIL ES LO QUE YO NECESITO.
¡JO, JO! IRE AL PUEBLO DE VILLATONTOS A INUNDARLES DE CORBATAS...
ESTACION
ME VOY A FORRAR A COSTA DE LOS PUEBLERINOS...
¡CORBATAS DEL JAPON, BARATITAS! COMPREN, COMPREN...
¿QUIERE UNA CORBATA EL SEÑOR PARA LAS FIESTAS DEL PUEBLO?
YO NO, PERO SI VIENE CONMIGO ES POSIBLE QUE VENDA TODA LA MERCANCIA.
¡VAMOS PUES!
¡ES POR AQUI!
USTED AGUARDE CON LAS CORBATAS DESPLEGADAS PARA QUE LAS VEA BIEN MI AMO.
¡JO, JO! LA PROXIMA SEMANA TRAERE UN CAMION DE CORBATAS.
¡CARACOLES! ¡YA HACE DOS HORAS QUE ESPERO! ¡Y CON ESTE VIENTECILLO...!
¡PUES SI QUE TARDA ESE COMPRADOR!
¿VES? ¡LOS HAGO ESPERAR CON LAS CORBATAS DESPLEGADAS Y ME AHORRO EL ESPANTAPAJAROS! NO HAY UN DIA QUE NO VENGA UN TONTAINA DE ESTOS...

**IRLANDA TIENE UNA EXTENSION DE UNOS 2.300 KILOMETROS CUADRADOS ★**

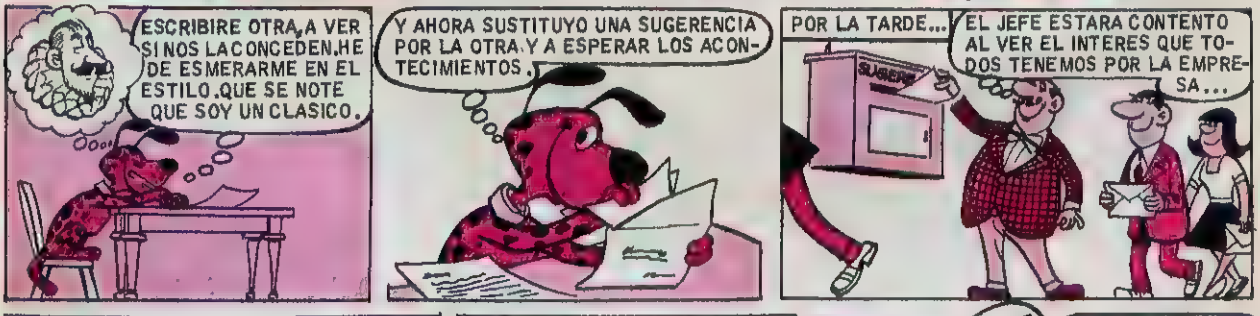
# Toby

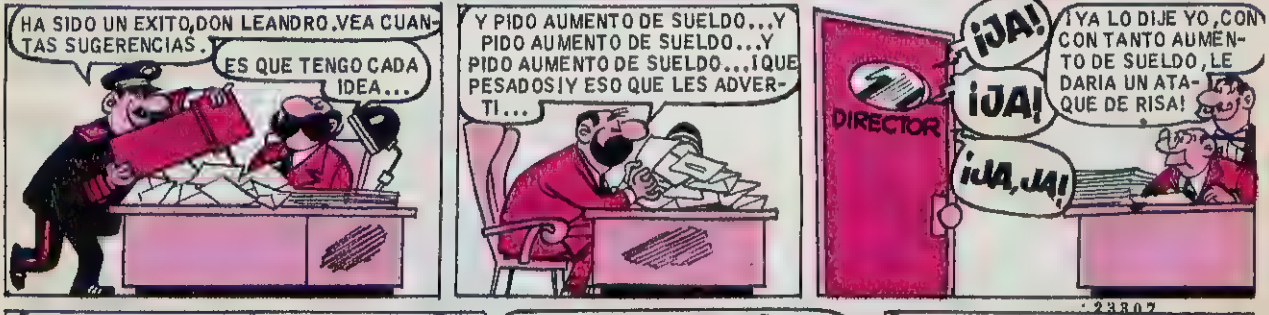
por ESCOBAR

Y PARA QUE USTEDES PUEDAN COLABORAR CON LA EMPRESA, HE MANDADO COLOCAR ESTE BUZON DE SUGERENCIAS.
SUGERENCIAS
PUEDEN SUGERIR TODO LO QUE LES VENGA EN GANA, MIENTRAS NO SEA AUMENTO DE SUELDO. SI QUIEREN TRABAJAR MAS HORAS, RENUNCIAR A LOS "PUENTES"... ETCETERA... ETCETERA...

ESTA BIEN ESA IDEA DE LA SUGERENCIAS, ¡HAY QUE REFORMAR TANTAS COSAS EN LA OFICINA
VOY A ESCRIBIR EN SEGUIDA. ¿QUE PODRIA SUGERIR...?
YA LO TENGO. PEDIRE QUE PARA AUMENTAR LA EFICACIA PRODUCTORA NOS PONGAN VENTILADORES EN VERANO Y ESTUFAS EN INVIERNO. ¡ESTUPENDO! SOY UN HERMANO DE MI PADRE REDACTANDO SUGERENCIAS.

AHORA SE METE EN UN SOBRE...
Y ESTA TARDE LA ECHARE AL BUZON.
HE DE AVERIGUAR LO QUE HA ESCRITO.
VENTILADORES Y ESTUFAS. VAYA COSAS QUE PIDE. ESTA SUGERENCIA NO LLEGARA A SU DESTINO.


ESCRIBIRE OTRA, A VER SI NOS LA CONCEDEN. HE DE ESMERARME EN EL ESTILO. QUE SE NOTE QUE SOY UN CLASICO.
Y AHORA SUSTITUYO UNA SUGERENCIA POR LA OTRA. Y A ESPERAR LOS ACONTECIMIENTOS.
POR LA TARDE...
SUGERE
EL JEFE ESTARA CONTENTO AL VER EL INTERES QUE TODOS TENEMOS POR LA EMPRESA...


HA SIDO UN EXITO, DON LEANDRO. VEA CUANTAS SUGERENCIAS.
ES QUE TENGO CADA IDEA...
Y PIDO AUMENTO DE SUELDO... Y PIDO AUMENTO DE SUELDO... Y PIDO AUMENTO DE SUELDO... ¡QUE PESADOS! Y ESO QUE LES ADVERTI...
DIRECTOR
¡JA!
¡JA!
¡JA, JA!
¡YA LO DIJE YO, CON TANTO AUMENTO DE SUELDO, LE DARIA UN ATAQUE DE RISA!

¡QUE CARTA! ¡QUE CARTA! ¡ES QUE YO ME TRONCHO! ¡ME TRONCHO! ESCUCHEN TODOS.
"Y COMO MI AMO ES UN ROÑICA, LE RUEGO A USTED USE SU INFLUENCIA PARA QUE DON ANITO ME PONGA UN FAROL EN EL PASILLO Y UN ARBOL, SI PUEDE SER UN PINO EN EL COMEDOR. AGRADECIDO, LE SALUDA TOBY."
¡JA, JA, JA!
¡ME HAS PUESTO EN RIDICULO! ¡GRR!
COMO SE PONE POR UNA SUGERENCIA...

EL OTOÑO ES LA EPOCA DE LA VENDIMIA**********

MINUTOS MAS TARDE...

¡EN MARCHA!

¡EH, UN MOMENTO! OBSERVEN AHI... YO DIRIA QUE SE TRATA DE UN CAJON FLOTANDO...

¡NATURALMENTE QUE LO ES, SEÑOR SMITH!

VAMOS A ACERCARNOS.

¡HUM! ESTOY PENSANDO SI NO HABRA NAUFRAGADO ALGUIEN DURANTE ESTOS DIAS...

¡YA ES NUESTRO!

PARECE PESADO, ¿EH? AHORA, DESPACIO, ALCANCEMOS CUANTO ANTES LA PLAYA... ¡ESTOY REVENTANDO DE CURIOSIDAD POR VER QUE CONTIENE!

DESPACIO... NO SABEMOS QUE CONTIENE, AMIGOS...

LUEGO...

¡UN MAGNIFICO HALLAZGO! ¡PRECISAMENTE LO QUE NOS ESTABA HACIENDO FALTA!

INSTRUMENTOS DE PRECISION, LIBROS, ROPAS, CACHARROS DE COCINA... ¡UN FABULOSO TESORO, SEÑORES!

EN EFECTO, Y ESTO ES LO QUE MAS ME SORPRENDE... ¿NO LES PARECE A USTEDES QUE ES COMO SI ALGUIEN ESTUVIESE ENTERADO DE NUESTRA SITUACION Y QUISIERA AYUDARNOS?

PROPONGO CONTINUAR LA EXPLORACION... ¡ES NECESARIO QUE NOS CERCIOREMOS DE SI ALGUIEN HA NAUFRAGADO ULTIMAMENTE!

¡BUENA IDEA, SEÑOR SMITH!

PROSIGUIERON, PUES, LA EXPLORACION Y...

...MAS TARDE, RESOLVIERON HACERLO A PIE, A LO LARGO DEL ACANTILADO...

LA VERDAD ES QUE NO APARECE LA MENOR SEÑAL DE UN NAUFRAGIO.

TIENES RAZON HARBERT. ¡NO LO ENTIENDO!

ES YA MUY TARDE PARA REGRESAR A LA CUEVA, AMIGOS. VAMOS A BUSCAR UN LUGAR DONDE PODAMOS PERMANECER...

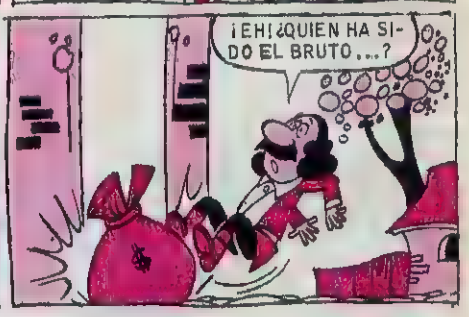
23 "83

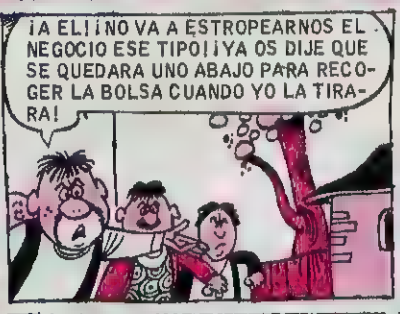
INTERNARONSE TIERRA ADENTRO SIN SOSPECHAR QUE...

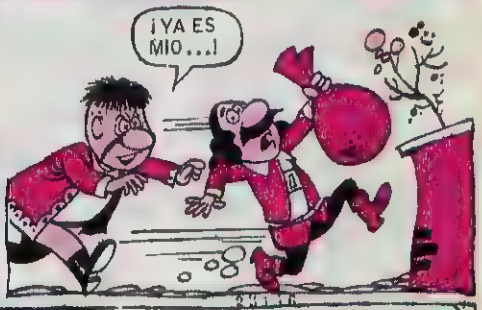
(CONTINUARA)

# espadini

por cambra





**LOS HABITANTES DE NUEVA GUINEA RECIBEN EL NOMBRE DE PAPUES ****

# CONCURSO

Agradecemos profundamente el gran número de cartas recibidas, buena prueba del interés que nuestro concurso ha despertado. Sin embargo, y precisamente por esta misma circunstancia, nos es absolutamente imposible contestarlas una a una, como sería nuestro deseo. Reciban pues, desde aquí, nuestro agradecimiento, no por colectivo menos sincero.

F.A.M.O.S.A.

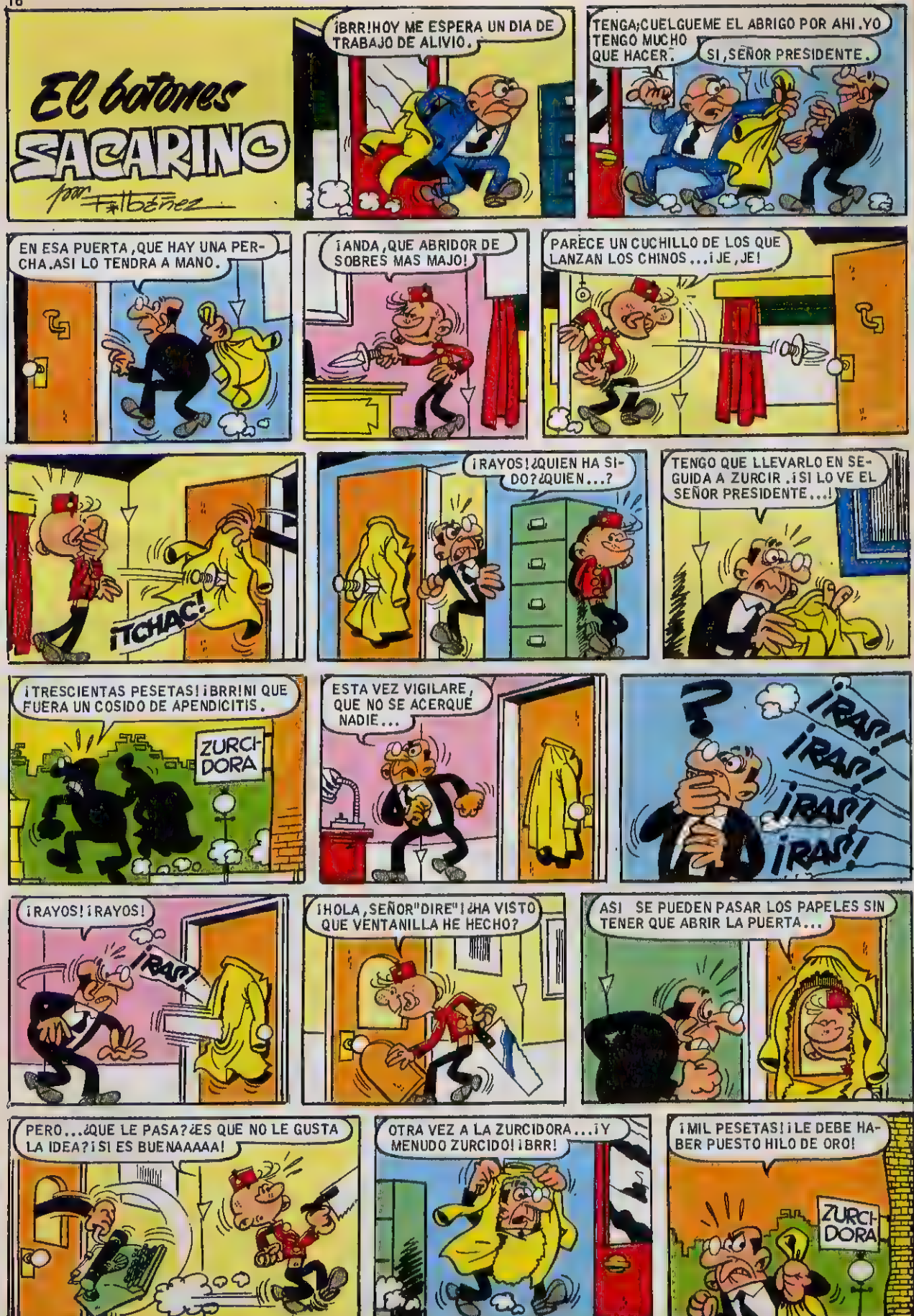
## Resultado del Consurso «NUEVE PERSONAJES FAMOSA», celebrado el día 30 de diciembre de 1967, consistente en la muñeca CAROL a cada una de las agraciadas.

Ana Mari Almiñana Ibáñez. Maura, 22, 2.º Elda (Alicante).
Laurita López Bayo. R. Sánchez Ceva, 28, 2.º Elche (Ali.).
Marisa Toyos Herrería. Av. Aguilera, 8, 4.º, izqda. Alicante.
Alda Díaz Quintana. Los Angeles, 7, 4.º Gijón (Asturias).
Pili Andrés. General Yagüe, 1, 3.º Oviedo.
Begoñita Muñiz Vega. Jacobo Olañeta, 7, 2.º Gijón.
Josefina Rodríguez González. Gabino Tejado, 14. Barriada de San Roque (Badajoz).
Montserrat Figueras Rius. Hartzembuch, 23. Barcelona.
M.ª Isabel Forné Prats. Baja de San Pedro, 86. Barcelona.
Carmen Penalba Martín. Sigüenza, 122, bajos. Barcelona.
Montserrat Canudas Morera. Olzinellas, 89, 2.º Barcelona.
Carmen Escudé González. Industria, 213, 1.º, 4.ª Barcelona.
Emma Lapuerta Méndez. Proclamación, 5, 5.º, 1.ª Barcelona.
Alicia Prades. Argenter, 18, 3.º Barcelona.
Rosa M.ª Ferrer Jordá. Badal, 149, 1.º Barcelona.
María Casas Ibáñez. Londres, 19, 2.º, 1.ª Barcelona.
Luisa Vicente. Nueva de Porta, 8. Barcelona.
Carmen González Azón. Valencia, 15, 4.º, 3.ª Barcelona.
M.ª Carmen Pérez Roca. Verdi, 107, 2.º, 1.ª Barcelona.
M.ª Isabel Lecina. Berlín, 14, 3.º, 3.ª Barcelona.
M.ª Pilar Gimeno Camacho. Est. F.C. Carr. Molins de Rey-Sabadell.
M.ª Dolores Valle Naranjo. Canteros, 25, 2.º, 1.ª Villanueva y Geltrú.
M.ª Asunción de Segalés. San Jaime, 25. Vich.
Pepita Rodríguez. San Joaquín, 23. Sardanyola.
Montserrat Mairés Riera. Can Masate. Castellolí.
Delia Vergés. Calle Nueva, 11. La Pobla de Lillet.
Teresa Pagés. General Mola, 63. Tordera.
Gema Cánovas Sau. Av. José Antonio, 50, 3.º, 2.ª Montmeló (Barcelona).
Marián del Diego Ballesteros. Gral. Sanjurjo, 11, 6.º Burgos.
Loli Cubillana Díaz. Gómez Carrillo, 5. Jerez de la Front.
M.ª Angeles Ubeda García. Plaza Monti, 18. Jerez de la Fr.
Rosita Barroso. Juan M. de Castro, 16. Al. de los Gazules.
M.ª Inmaculada de la Cinta. Torre, 23. Cádiz.
M.ª Josefa Beltrán García. San Isidro, 5. Benasal (Cast.).
M.ª Lidón Segarra Fabregat. Sanahuja, 21, 2.º Castellón P.
Tere García Esteve. M.ª Auxiliadora, 17. Córdoba.
M.ª Llanos González Espinosa. Pedro López, 4. Córdoba.
Cristina Viana. Betanzos, 3, 4.º La Coruña.
M.ª Jesús Rivas Muiño. Panaderas, 1, 3.º, 2.ª La Coruña.
M.ª José Quintana Tizón. Atcha, 26, 1.º El Ferrol del C.
Marta Vila. Massanet, 17. Vidreras (Gerona).
Olga Pujadas Fontana. N.ª S.ª Dolores, 9. Torroella de M.
M.ª Angeles Ferrer. Cuesta, 5. Port de la Selva.
Montserrat Nemesco Solé. Tapis. Figueras (Gerona).
Montserrat Badosa. Colón, 31, 2.º, 2.ª Figueras (Gerona).
Ana Isabel San Sebastián. M. Trasera, 25. Antiguo (S. Seb.)
Maite Ataun. Grupo Lizarraga, 2, 4.º Hernani.
M.ª Jesús Ramírez Cuevas. C. de Vallellano, 22. Isla Cristina (Huelva).
Joaquina Ferro Mauri. Comercio. Camporrells (Huesca).
Mary Pili Fernández Ordas. Presa S. Lorenzo, 4. León.
Luzdivina Fernández Pérez. Mariano Andrés, 37. León.
Lucía Abad. Palomet, 51. Bordeta (Lérida).
Aurora Vega. Bonaire G. H.ª Carrera Ejudón, 1. Lérida.
M.ª Teresa Simeón Faura. Carr. Zaragoza Huerto de los Cristales. Lérida.
María Casanovas Grúas. Tras Seminario viejo, 29. Lérida.
Matilde Morras. Burgos, 5. Cervera.
M.ª T. Martínez Corbalán Anguiano. Mata, 14, D. Logroño.
M.ª Jesús Merino Prieto. Trav. de Pontevedra, M. R. Lugo.
Ana M.ª Colomer Garrido. D. de León, 7, 2.º, izq. Madrid.
Margarita de Lucas Blas. Sta. María la Rica, 1. A. de Hena.
Mercedes Oñaderra Sánchez. Marcudós, 1, 4.º centro. Madr.
Victoria Herranz. Calle del Amparo, 37. Madrid.
M.ª José Asís Chorpos. Narváez, 58, B-29, Madrid.
Ana D. Mateo Pérez. Cuesta del Valle, 10. La Alberca (Mu.)
M.ª Lourdes San José. P.º Sarasate, 7, 4.º Pamplona.
Glorita Recarte. Olite, 39, 9.º Pamplona.
M.ª Rosario Buisán Rojas. Casas del Hogar, 21. Palencia.
Esperanza Leal Galindo. D. Maura, 29. P. de Mallorca.
Margarita Amor Salses. Obispo, 47. Santañí (Mallorca).
Ana M.ª Arenas Villarroel. Gran Vía, 57, 5.º, B. Vigo.
M.ª Jesús Rodríguez Fernández. Av. Camelias, 28, 3.º Vigo.
M.ª Jesús Pardo. M. de Valladares, 25, 8.º Vigo.
M.ª Yolanda Díez Fernández. Cazoña, 13, 1.º Santander.
Encarna García Gómez. Cañada de Alfares, 48. Talavera R.
Fátima Gaitán Montiel. San Jacinto, 32. Sevilla.
M.ª Eugenia Cuervo Herrero. Crespo Rascón, 16. Salamanca.
Margarita de Anca. Vergara, 22. Salamanca.
Marta Santana Nieto. M.ª Auxiliadora, 31, 3.º Salamanca.
Montserrat Prim Samarra. Cardenal Vidal, 37. Cambrils (T.)
Ana María Pérez Barberá. Molinell, 13, 6.ª Valencia.
E. Ramón Vidal. Av. Santos Patronos, s/n. Alcira.
M.ª Angeles Salazar. Barcas, 2-7. Valencia.
Ortelia Ortiz Feito. R. D. José Vilar, 20. Buñol.
M.ª Lourdes Esteves Baticón. Mayor, 2. Valladolid.
M.ª Angeles Gómez Niño. P.º Zorrilla, 132, 7 D. Valladolid.
Natividad García García. V. Escudero, 5. San Juan (Vall.).
M.ª Dolores Fernández. Coronación, 15, 4.º, B. Vitoria.
Blanquita Paisán Grisoli. Postas, 27, 2.º, D. Vitoria.
María Victoria Pérez. Zabalbide, 37, 3.º, izq. Bilbao.
A. Torre. Esparteros, 5. Bilbao.
Francisca de la Fuente Rodríguez. Almt. M. Vallecilla, 3, 2.º Portugalete (Vizcaya).
M.ª Luz Buela Ruiz. G. Uzquiano, 8. Portugalete (Vizcaya).
M.ª Pilar Aquesolo Vegas. P. Mendibil, 11, 1.º Las Arenas.
Pilar Martínez. Gran Vía, 13. Sestao (Vizcaya).
Arantxa Amorroctu. G. Uzquiano, 6, 4.º Portugalete.
M.ª Jesús Orosteguí. San Adrián, 3, 3.º Bilbao.
Estrella Láinez. Madre Vedruna, 22, 5.º Zaragoza.
Ann Alisabeth. Porlanciti, 6. Morata de Jalón.
M.ª Teresa Herrera Pellicer. Rosario, 5. Caspe (Zaragoza).
Eva Muñoz Chavarría. S. Ninguijón, 35, 2.º Zaragoza.

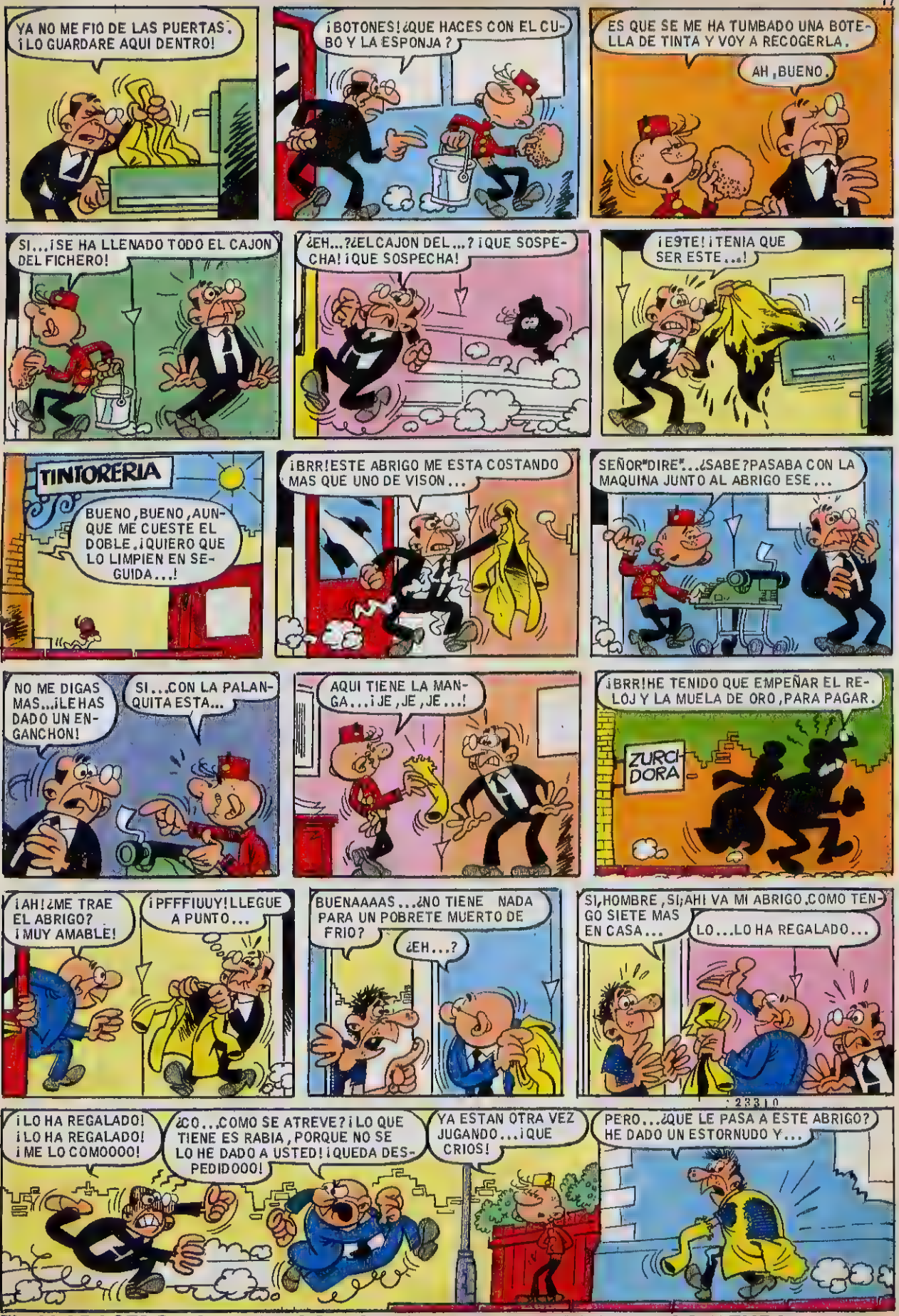
FABRICAS AGRUPADAS DE MUÑECAS ONIL S. A.

# El botones SACARINO

por F. Ibáñez


¡BRR! HOY ME ESPERA UN DIA DE TRABAJO DE ALIVIO.
TENGA; CUELGUEME EL ABRIGO POR AHI. YO TENGO MUCHO QUE HACER.
SI, SEÑOR PRESIDENTE.
EN ESA PUERTA, QUE HAY UNA PERCHA. ASI LO TENDRA A MANO.
¡ANDA, QUE ABRIDOR DE SOBRES MAS MAJO!
PARECE UN CUCHILLO DE LOS QUE LANZAN LOS CHINOS... ¡JE, JE!
¡TCHAC!
¡RAYOS! ¿QUIEN HA SIDO? ¿QUIEN...?
TENGO QUE LLEVARLO EN SEGUIDA A ZURCIR. ¡SI LO VE EL SEÑOR PRESIDENTE...!
¡TRESCIENTAS PESETAS! ¡BRR! NI QUE FUERA UN COSIDO DE APENDICITIS.
ZURCIDORA
ESTA VEZ VIGILARE, QUE NO SE ACERQUE NADIE...
¿?
¡RAS!
¡RAS!
¡RAS!
¡RAS!
¡RAS!
¡RAYOS! ¡RAYOS!
¡RAS!
¡HOLA, SEÑOR "DIRE"! ¿HA VISTO QUE VENTANILLA HE HECHO?
ASI SE PUEDEN PASAR LOS PAPELES SIN TENER QUE ABRIR LA PUERTA...
PERO... ¿QUE LE PASA? ¿ES QUE NO LE GUSTA LA IDEA? ¡SI ES BUENAAAAA!
OTRA VEZ A LA ZURCIDORA... ¡Y MENUDO ZURCIDO! ¡BRR!
¡MIL PESETAS! ¡LE DEBE HABER PUESTO HILO DE ORO!
ZURCIDORA

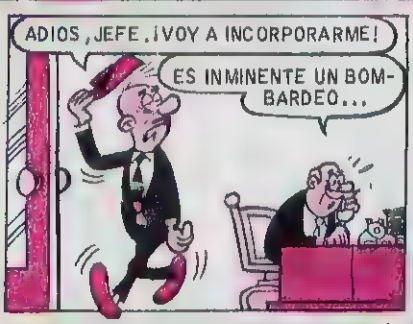
**EL CORAZON DE UN CABALLO SOLO LATE VEINTE VECES POR MINUTO** ★★★★★


YA NO ME FIO DE LAS PUERTAS. ¡LO GUARDARE AQUI DENTRO!
¡BOTONES! ¿QUE HACES CON EL CUBO Y LA ESPONJA?
ES QUE SE ME HA TUMBADO UNA BOTELLA DE TINTA Y VOY A RECOGERLA.
AH, BUENO.
SI... ¡SE HA LLENADO TODO EL CAJON DEL FICHERO!
¿EH...? ¿EL CAJON DEL...? ¡QUE SOSPECHA! ¡QUE SOSPECHA!
¡ESTE! ¡TENIA QUE SER ESTE...!
TINTORERIA
BUENO, BUENO, AUNQUE ME CUESTE EL DOBLE, ¡QUIERO QUE LO LIMPIEN EN SEGUIDA...!
¡BRR! ESTE ABRIGO ME ESTA COSTANDO MAS QUE UNO DE VISON...
SEÑOR "DIRE"... ¿SABE? PASABA CON LA MAQUINA JUNTO AL ABRIGO ESE...
NO ME DIGAS MAS... ¡LE HAS DADO UN ENGANCHON!
SI... CON LA PALANQUITA ESTA...
AQUI TIENE LA MANGA... ¡JE, JE, JE...!
¡BRR! HE TENIDO QUE EMPEÑAR EL RELOJ Y LA MUELA DE ORO, PARA PAGAR.
ZURCIDORA
¡AH! ¿ME TRAE EL ABRIGO? ¡MUY AMABLE!
¡PFFFIUUY! LLEGUE A PUNTO...
BUENAAAAS... ¿NO TIENE NADA PARA UN POBRETE MUERTO DE FRIO?
¿EH...?
SI, HOMBRE, SI; AH! VA MI ABRIGO. COMO TENGO SIETE MAS EN CASA...
LO... LO HA REGALADO...
¡LO HA REGALADO! ¡LO HA REGALADO! ¡ME LO COMOOOO!
¿CO... COMO SE ATREVE? ¡LO QUE TIENE ES RABIA, PORQUE NO SE LO HE DADO A USTED! ¡QUEDA DESPEDIDOOO!
YA ESTAN OTRA VEZ JUGANDO... ¡QUE CRIOS!
PERO... ¿QUE LE PASA A ESTE ABRIGO? HE DADO UN ESTORNUDO Y...

EL ALABASTRO ES UNA ROCA CALCAREA UTILIZADA EN ESCULTURA*******

# TERESITO

por Sanchis



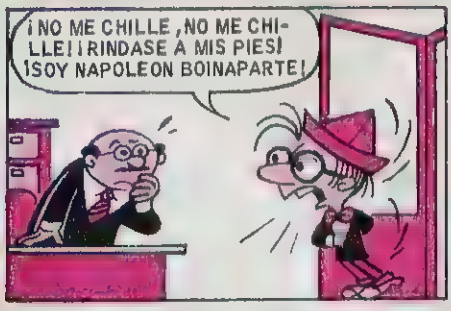
¡NO DIGAS TONTERIAS! YO ME REFERIA A LA GUERRA DE PRECIOS QUE HA DESENCADENADO LOS "ALMACENES PEPE"!
GANGAS
MES DEL PITORREO
¡GUERRA DE PRECIOS!
DESCUENTOS-BARATURAS

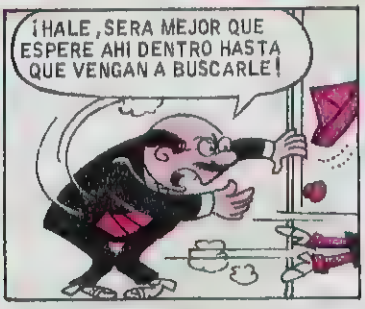
"SE BUSCA ACTIVAMENTE A UN PAR DE SUJETOS QUE SE DEDICABAN A DIVULGAR BULOS RESPECTO A UNA GUERRA. ULTIMAMENTE SE LES VIO POR AFRICA"...
¿Y USTED CREE QUE NOS ENCONTRARAN?

**LA CIMA MAS ALTA DE EUROPA, EL MONT BLANC, MIDE 4.807 METROS****

# cándido PALMATORIA

por TRANK





**LA LUZ BLANCA ES UNA MEZCLA DE COLORES** ★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

# EL MUNDO DEL MOTOR

## CITROEN DS 19 . . . . . Break

**Dentro de la lujosa y moderna línea que ofrece la conocida firma francesa en su serie DS, destaca este modelo «break» o coche con quinta puerta. Vehículo familiar por excelencia, tiene capacidad aun para familia numerosa que deba trasladarse con numeroso equipaje.**

**El motor es un cuatro cilindros en línea con una cilindrada de 1985 centímetros cúbicos, con una potencia de 90 C. V.**

**La tracción es delantera y está provisto de un excelente cambio de 4 velocidades y tiene frenos a disco delante y a tambor detrás. Uno de los adelantos más notables para toda la serie, es la suspensión hidroneumática de nuevo diseño y patente.**

**Los más recientes modelos están equipados con un peculiar sistema de faros que giran en el sentido en que se toma el viraje, en lugar de seguir iluminando en línea recta como sucede con los faros «clásicos».**

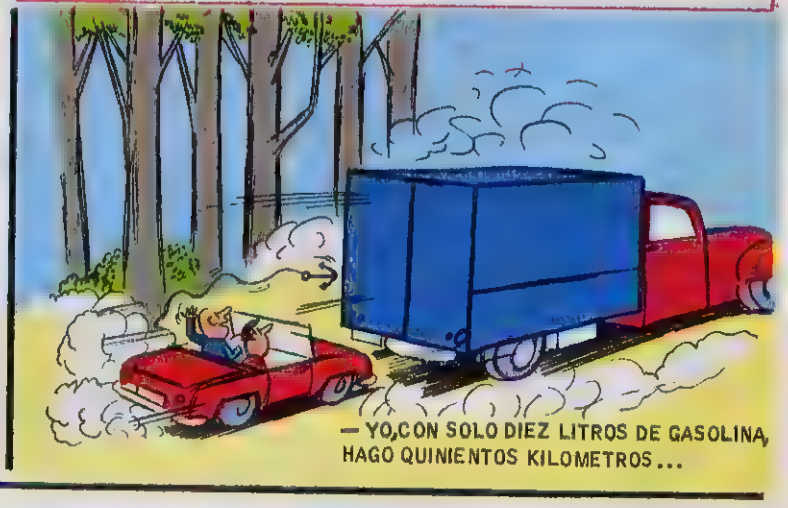
**El mismo modelo existe en versión de motor DS 21 con un cubicaje de 2175 centímetros cúbicos.**

**CONSUMO:** 9 litros por cada 100 kilómetros

**VELOCIDAD MAXIMA:** 155 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 16"

**VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES**

| | |
|---|---|
| Citroën DS 19 break | 155 km/h. |
| Opel Rekord Caravan | 148 km/h. |
| Ford Taunus break | 145 km/h. |




### SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

1.

HORIZONTALES: 1. Par. 2. Menor. 3. Corazón. 4. Bala. Amén. 5. lateL. saciR. 6. inO. Ova. 7. Mudar. Pared. 8. Coma. amaL. 9. Sólidos. 10. ranuL. 11. Cía.

VERTICALES: 1. liM. 2. sanuC. 3. Cátodos. 4. Mole. Amor. 5. Peral. ralaC. 6. Ana. Ini. 7. Rozas. Padua. 8. Roma. amoL. 9. Necoras. 10. Nivel. 11. raD.

2.

HORIZONTALES: 1. Faros. 2. Ser. 3. Cosas. 4. Remoras. 5. ananaC. Leso. 6. Robar. Cacos. 7. aroD. Corona. 8. Sotanas. 9. Remos. 10. Mac. 11. Dosel.

VERTICALES: 1. Paras. 2. noR. 3. Rabos. 4. Cenador. 5. Asomar. Temo. 6. resoC. Camas. 7. Orar. Conoce. 8. Salarás. 9. Secos. 10. Son. 11. Posar.

3.

HORIZONTALES: 1. Pam. 2. Perol. 3. Conejos. 4. Bola. aleT. 5. Moros. sapaL. 6. Ato. abI. 7. Colón. raloM. 8. narA. Azor. 9. Sonados. 10. Catad. 11. Sir.

VERTICALES: 1. Mac. 2. Botón. 3. Corolas. 4. Polo. oroC. 5. Penas. Nanas. 6. arE. atI. 7. Mojas. Radar. 8. Lola. Azor. 9. Sépalos. 10. Tabor. 11. IiM.

AMANCIO - Real Madrid

MENDOÇA - Barcelona

PLAZA - Pontevedra

ALFONSO - Córdoba

## ASES DE PRIMERA DIVISION

**Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO", "TIO-VIVO" y DIN DAN"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.**

# PICASSO PINTOR MODERNO

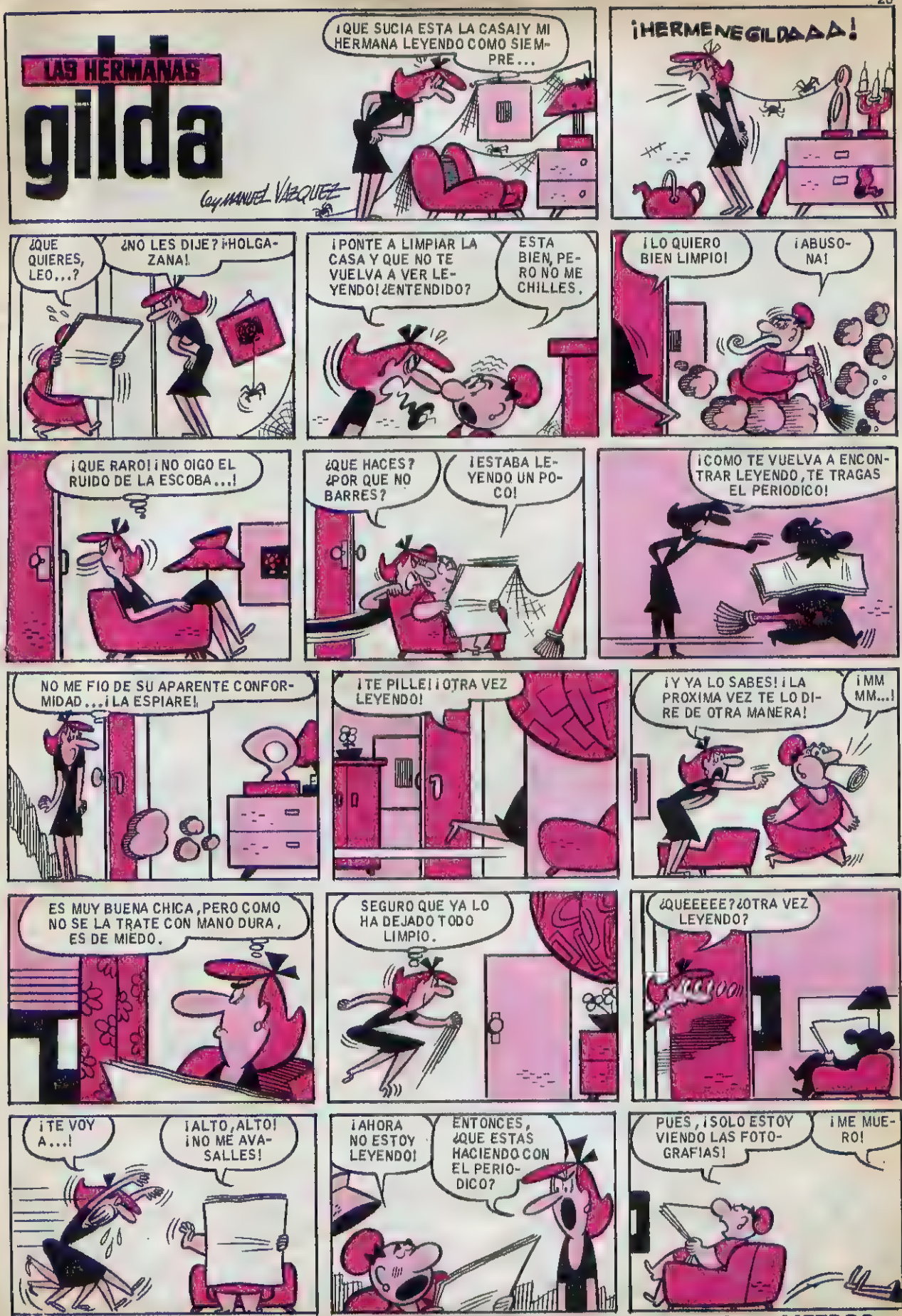
Por ASEN

¡GRRR! ESTO PASA POR HACER CASO DE LAS CRITICAS.
CLARO, PINTASTE UN QUESO TAN PERFECTO...
¿Y ESTE GATO PARA QUE SIRVE...?
SIN FALTAR, ¿EH? ¡QUE HOY ES MI DIA LIBRE!

EL HIGADO PUEDE SER DAÑADO POR EL USO INMODERADO DE ESPECIAS **

# LAS HERMANAS gilda

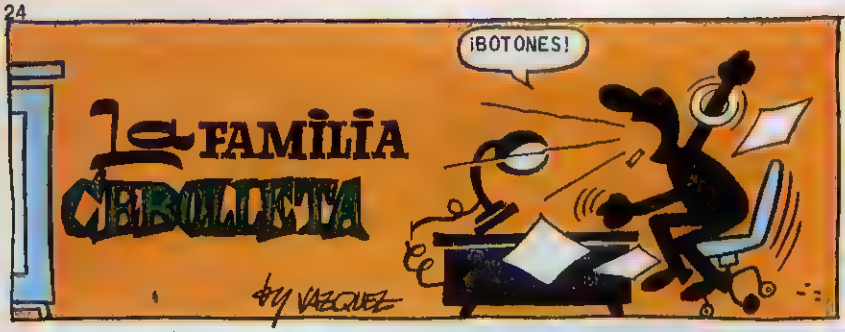
by MANUEL VAZQUEZ

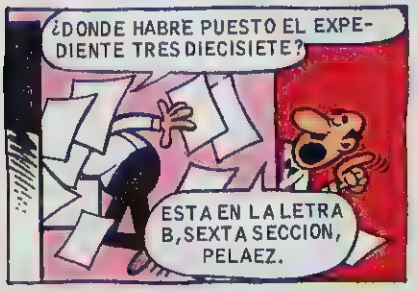

¡QUE SUCIA ESTA LA CASA! Y MI HERMANA LEYENDO COMO SIEMPRE...
¡HERMENEGILDAAA!
¿QUE QUIERES, LEO...?
¿NO LES DIJE? ¡HOLGAZANA!
¡PONTE A LIMPIAR LA CASA Y QUE NO TE VUELVA A VER LEYENDO! ¿ENTENDIDO?
ESTA BIEN, PERO NO ME CHILLES.
¡LO QUIERO BIEN LIMPIO!
¡ABUSONA!
¡QUE RARO! ¡NO OIGO EL RUIDO DE LA ESCOBA...!
¿QUE HACES? ¿POR QUE NO BARRES?
¡ESTABA LEYENDO UN POCO!
¡COMO TE VUELVA A ENCONTRAR LEYENDO, TE TRAGAS EL PERIODICO!
NO ME FIO DE SU APARENTE CONFORMIDAD... ¡LA ESPIARE!
¡TE PILLE! ¡OTRA VEZ LEYENDO!
¡Y YA LO SABES! ¡LA PROXIMA VEZ TE LO DIRE DE OTRA MANERA!
¡MMMMM...!
ES MUY BUENA CHICA, PERO COMO NO SE LA TRATE CON MANO DURA, ES DE MIEDO.
SEGURO QUE YA LO HA DEJADO TODO LIMPIO.
¿QUEEEEE? ¿OTRA VEZ LEYENDO?
¡TE VOY A...!
¡ALTO, ALTO! ¡NO ME AVASALLES!
¡AHORA NO ESTOY LEYENDO!
ENTONCES, ¿QUE ESTAS HACIENDO CON EL PERIODICO?
PUES, ¡SOLO ESTOY VIENDO LAS FOTOGRAFIAS!
¡ME MUERO!

**EL NOGAL PUEDE LLEGAR A ALCANZAR UNA ALTURA DE 25 A 30 METROS**

# La FAMILIA CEBOLLETA

by VAZQUEZ





**MARIE CURIE FALLECIO EL 4 DE JULIO DE 1934** ********

# QUINIELA CULTURAL

# 1 X BRUGUERA 2

**El más divertido y completo de los concursos en las cinco grandes revistas Bruguera.**

**PULGARCITO, TIO VIVO, DDT, DIN DAN Y BRAVO**

## 1,000.000!!

¡Un millón de pesetas en premios!

## atención a la pregunta nº 13

**La Edad Contemporánea española comienza a partir del año . . . . . .**

| | |
|---|---|
| 1492. | 1 |
| 1914. | X |
| 1808. | 2 |

## instrucciones

1.º) Consigue una tarjeta Quiniela para Concursar.

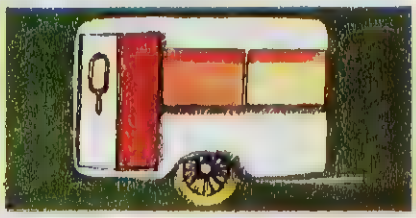
2.º) Las tarjetas Quiniela se irán publicando en las Revistas, PULGARCITO, TIOVIVO, DIN DAN, D.D.T. y BRAVO, en las fechas que se indicarán oportunamente.

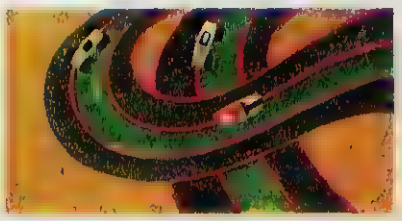
3.º) Sigue las instrucciones de la tarjeta para concursar.

4.º) Cuántas más preguntas contestes, más posibilidades de obtener el primer premio.

5.º) Es obligatorio contestar a la última pregunta. Guarda la letra que figura al pié de esta página.

6.º) El primer premio corresponderá a la Quiniela con mayor número de respuestas correctas. En caso de empate se procederá al sorteo ante Notario el día 15 de Junio de 1.968.





**1 COUPE 850 Y 1 SUPER-SCALEXTRIC Ó 1 ROULOTTE Y 1 SUPER-SCALEXTRIC A ELEGIR - 3 VESPAS - 5 TELEVISORES PORTATILES SONY - 5 MOBYLETTES - 5 FILMADORAS KODAK M-6 - 30 TOCADISCOS COSMO - 30 MAQUINAS FOTOGRAFICAS KODAK 50 SCALEXTRIC - 100 PATINES - 100 MUÑECAS CAROL**

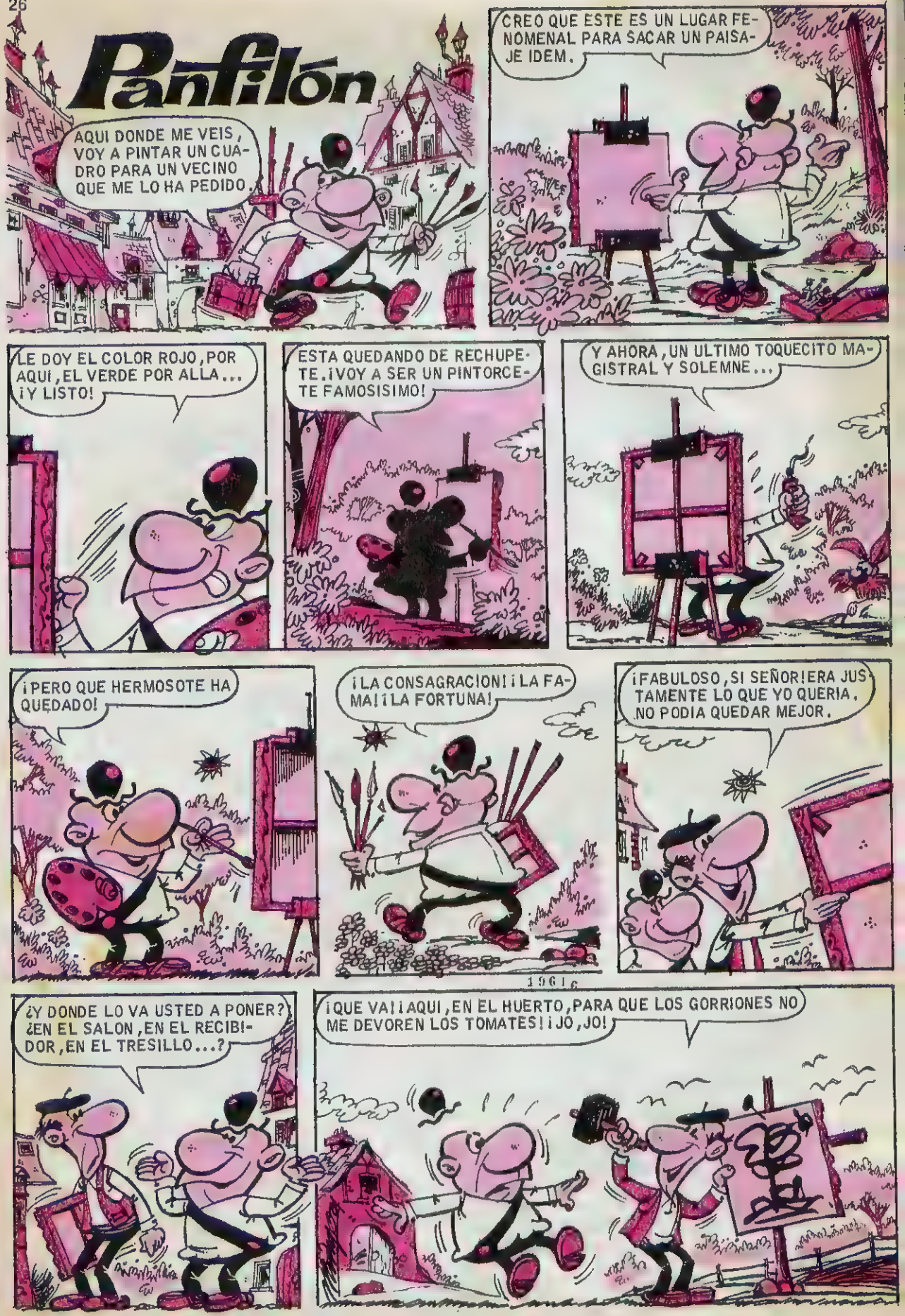
**La próxima tarjeta-concurso se publicará el** 25 de marzo de 1968 **en la revista** D. D. T., Nº. 36 **¡Avisa a tus amigos!**

¡Cuántas más tarjetas envíes, más posibilidades de premio!

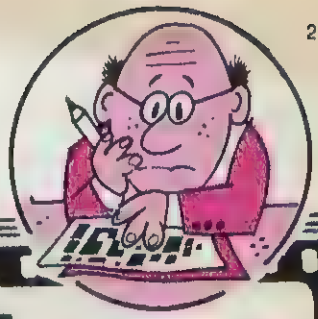
**NOTA:** Recorta esta letra y guárdala cuidadosamente es imprescindible para concursar.

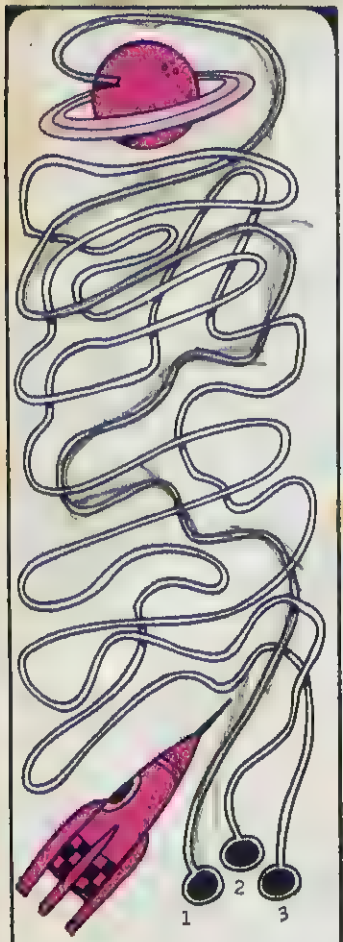
E

# Panfilón


AQUI DONDE ME VEIS, VOY A PINTAR UN CUADRO PARA UN VECINO QUE ME LO HA PEDIDO.
CREO QUE ESTE ES UN LUGAR FENOMENAL PARA SACAR UN PAISAJE IDEM.
LE DOY EL COLOR ROJO, POR AQUI, EL VERDE POR ALLA... ¡Y LISTO!
ESTA QUEDANDO DE RECHUPETE. ¡VOY A SER UN PINTORCETE FAMOSISIMO!
Y AHORA, UN ULTIMO TOQUECITO MAGISTRAL Y SOLEMNE...
¡PERO QUE HERMOSOTE HA QUEDADO!
¡LA CONSAGRACION! ¡LA FAMA! ¡LA FORTUNA!
¡FABULOSO, SI SEÑOR! ERA JUSTAMENTE LO QUE YO QUERIA. NO PODIA QUEDAR MEJOR.
1961
¿Y DONDE LO VA USTED A PONER? ¿EN EL SALON, EN EL RECIBIDOR, EN EL TRESILLO...?
¡QUE VA! ¡AQUI, EN EL HUERTO, PARA QUE LOS GORRIONES NO ME DEVOREN LOS TOMATES! ¡JO, JO!

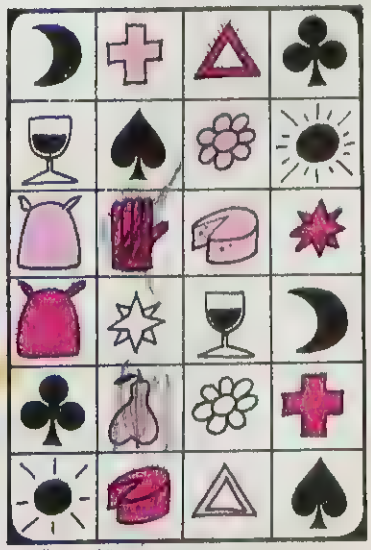
# Pasatiempos

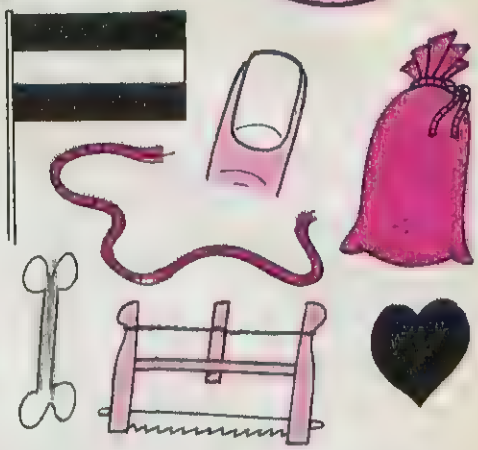





¿QUE CAMINO DEBE SEGUIR ESTA NAVE ESPACIAL PARA LLEGAR AL PLANETA SATURNO?
SOLUCION: 2 ó N

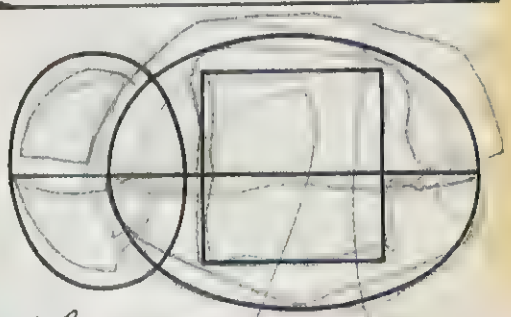
DOS DE ESTOS OBJETOS NO ESTAN REPETIDOS. ¿CUALES?
SOLUCION: EL GUANTE Y LA PERA.

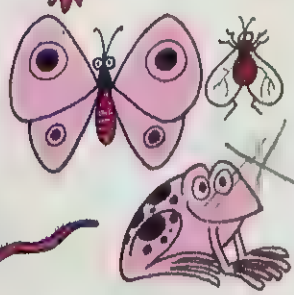




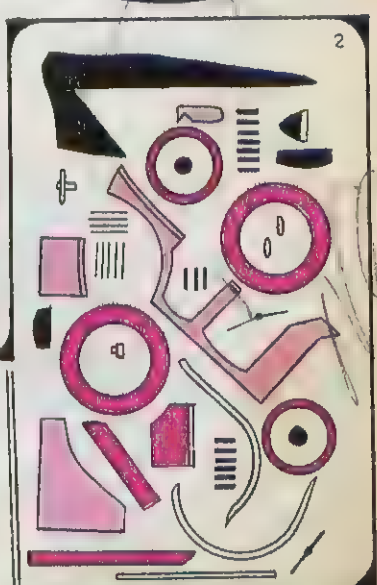
¿EN EL NOMBRE DE CUANTOS DE ESTOS OBJETOS NO INTERVIENE LA LETRA A?
SOLUCION: SOLAMENTE EN HUESO

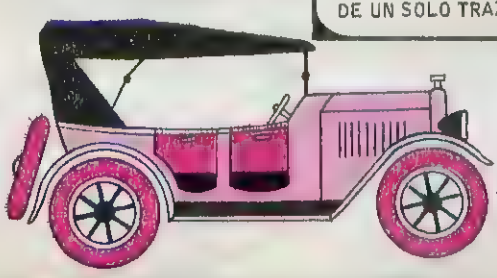
UNO DE ESTOS ANIMALITOS TIENE RESPIRACION BRANQUIAL DE PEQUEÑITO Y PULMONAR DE ADULTO. ¿DE QUE ANIMALITO SE TRATA?
SOLUCION: LA RANA.





¿ERES CAPAZ DE DIBUJAR ESTA FIGURA DE UN SOLO TRAZO?




¿SE PUEDE CONSTRUIR UN AUTOMOVIL COMO EL DE LA CASILLA 1 CON LAS PIEZAS DE LA CASILLA 2?
SOLUCION: SI ON

# ASPIRINO y COLODION

ALFONSO AGUILERA

AQUI LLEGA COLODION CON LA CORRESPONDENCIA.

LO SIENTO, ASPIRINO, NO HAY NINGUNA CARTA PARA USTED; TODAS SON PARA MI.

¡RAYOS! NADIE ME ESCRIBE.

AL DIA SIGUIENTE...

¿BAJASTE AL PUEBLO A RECOGER LA CORRESPONDENCIA?

SI, PERO NO HAY NADA PARA USTED.

LO SIENTO. PARECE QUE EL MUNDO LO TIENE IGNORADO. TODAS LAS CARTAS ESTAN DIRIGIDAS A MI NOMBRE.

PASA OTRO DIA...

ES HORA DE QUE BAJES AL PUEBLO A RECOGER LAS CARTAS. TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE TENDRE ALGUNA MISIVA IMPORTANTE.

SI, SEÑOR.

¿QUE TRAES?

NADA PARA USTED, ASPIRINO.

...OTRO...

NADA, NADA, QUE NO SE ACUERDAN DE USTED...

Y OTRO...

COMO SIEMPRE, TODAS A MI NOMBRE. LO SIENTO.

¡ALBRICIAS!

¡AL FIN, ASPIRINO! ¡AQUI HAY UNA CARTA PARA USTED!

¿CONQUE ME TENIAN OLVIDADO, EH?

ESTOY SEGURO DE QUE EN EL FONDO TU GOZABAS... PERO ESTO YA SE ACABO. ¡A LO MEJOR ME ENCARGAN QUE INVENTE LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO!

RAS!

2126

¡RAYOS FULGURANTES...!

Dr. Aspirino

La presente es para recordarle que me debe el sueldo de un mes por el servicio diario de ir a correos a buscar correspondencia del laboratorio

s. affo. etc.

Colodion

LA VERDAD ES QUE NO ACABO DE ENTENDER A ESE HOMBRE. ¡SOCORRO...!

# ¡DOS COLECCIONES DE SUPERCROMOS A TODO COLOR

## FUTBOL COLOR

**JUGADORES, ENTRENADOR Y FICHA TECNICA DE LA SELECCION NACIONAL Y DE LOS CLUBS DE PRIMERA DIVISION.**

La colección de 288 fotocromos esperada por todos los entusiastas del deporte.

futbol-COLOR
LOS ASES DEL FUTBOL NACIONAL 1968
ALBUM PARA 288 FOTOCROMOS A TODO COLOR
FUTBOL COLOR
COLECCION DE 288 FOTOCROMOS A TODO COLOR

* * * * * * * * * * * * * * * * * * * * *

## AUTO COLOR

**LOS AUTOMOVILES DE AYER, DE HOY Y DE MAÑANA.**

Una maravillosa serie de 225 cromos destinada a los amantes del volante.

**¡CONTAMOS CONTIGO!**

—¡NO SEAS OBSTINADO, LUIS! YA PESCARAS OTRO MAS PEQUEÑO...!

—DESPUES DE DOS AÑOS, ES EL PRIMER DIA QUE DESAPARECE LA NIEBLA.

—¿COMO DICE? ¿QUE LAS ESCALERAS NO SON ESTAS?

—OLVIDATE DE TUS TIEMPOS EN EL EJERCITO Y SAL A CAZAR COMO TODO EL MUNDO, ERNESTO.

PINTOR ABSTRACTO.
—¡QUE FRACASO! LA GENTE COMPRENDE MIS CUADROS...

—¿Y AHORA QUE? ¡NOS OLVIDAMOS EL ABRELATAS!

—YA TENGO LA BOCA ABIERTA.

**¡ATENCION, AMIGOS!**

**A partir del próximo número...**

**¡4 PAGINAS DE ASTERIX!**

**Los personajes más fabulosos de toda Europa: Asterix y Obelix, os ofrecerán a partir de la próxima semana, 4 páginas a todo color.**
**¡Corre al quiosco más cercano a encargar tu próximo ejemplar del**

**DDT!**

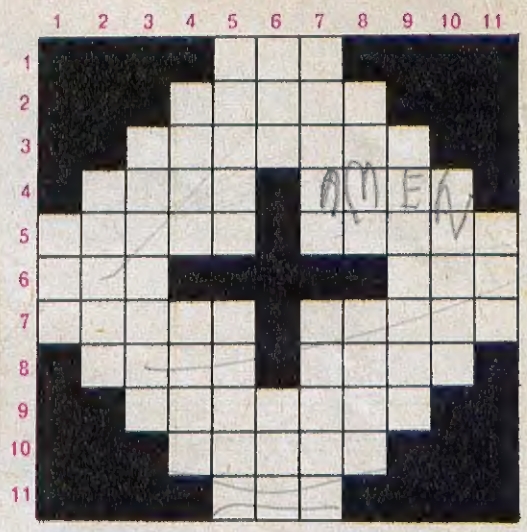
**¡Te esperan en él 4 páginas, 4, de las más desternillantes y piramidales aventuras que jamás se han contado!**

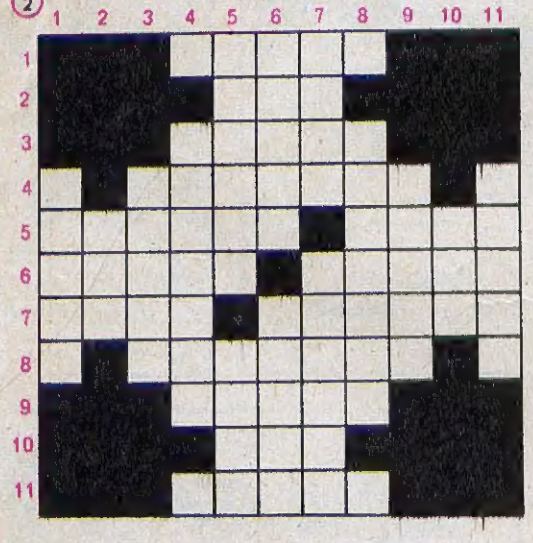
**¡¡ 4.4.4 ASTERIX GLADIADOR 4.4.4 !!**

# CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: **1.** Número. **2.** Más pequeño. **3.** Organo. **4.** Habitación. Así sea. **5.** Al revés, sabrosas. **6.** Al revés, objeto no identificado. **7.** Cambiar. Muro. **8.** Signo ortográfico. Al revés, sacerdote tibetano. **9.** Macizos. **10.** Al revés, mancha del cutis. **11.** Rema hacia atrás.

VERTICALES: **1.** Al revés, 1.000. **2.** Al revés, camas para niños. **3.** Polos negativos de una batería. **4.** Masa enorme. Cariño. **5.** Arbol frutal. Al revés, empapar. **6.** Nombre de mujer. Organo oficial. **7.** Tocas levemente. Ciudad italiana. **8.** Capital europea. **9.** Mariscos. **10.** Ras. **11.** Al revés, donar.

① 

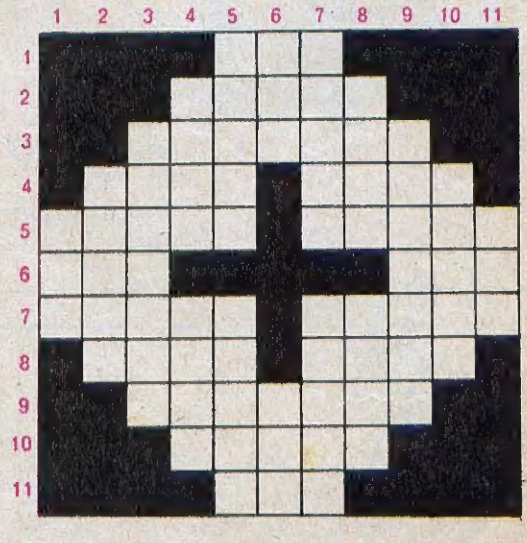
② 

HORIZONTALES: **1.** Guías para los barcos. **2.** Ente. **3.** Objetos. **4.** Retrasos. **5.** Al revés, para llevar la munición. Herido. **6.** Hurtar. Ladrones. **7.** Al revés, pone oro. Moneda oficial sueca. **8.** Prendas clericales. **9.** Utiles para mover una barca. **10.** Al revés, hijo de Noé. **11.** Adorno que poseen algunas camas.

VERTICALES: **1.** Detienes. **2.** Al revés, licor. **3.** Colas. **4.** Pabellón que suele haber en los jardines. **5.** Sacar la cabeza. Paso miedo. **6.** Al revés, dar puntadas. Mueles. **7.** Rezar. Sabe. **8.** Sazonarás. **9.** Aridos. **10.** Existen. **11.** Hacer de modelo.

HORIZONTALES: **1.** Onomatopeya. **2.** Vasija. **3** Roedores. **4.** Esfera. Al revés, tejido. **5.** Arabes. Al revés, moluscos gasterópodos. **6.** Ligo. Al revés, marchaba. **7.** Descubridor de América. Al revés, diente. **8.** Al revés, valle pirenaico. Ave de presa. **9.** Dícese de muchos boxeadores viejos. **10.** Probar. **11.** Título inglés.

VERTICALES: **1.** Prefijo escocés. **2.** Para abrochar. **3.** Partes de una flor. **4.** Parte de una pila eléctrica. Al revés, grupo cantor. **5.** Males. Canciones de cuna. **6.** Labre. Al revés, diminutivo. **7.** Echas agua. Aparato militar. **8.** Variante de nombre femenino. Al revés, toca suavemente. **9.** Partes de una flor. **10.** Grupo de regulares. **11.** Al revés, 1.000.

③ 

DDT
Director: Miguel Martín Monforte (c) EDITORIAL BRUGUERA, S. A. 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVI NUMERO 34
11 de marzo de 1968 - Depósito Legal B 125-1958

En el Pirineo Catalán hay un pueblecito, centro de deportes invernales, denominado La Molina..

En este lugar privilegiado reside durante todo el año el pequeño Andrés.

Cada mañana, con los libros bajo el brazo y cargando los esquies, se dirige a la escuela.

Entre estudios y diversiones transcurre la jornada escolar de nuestro amiguito.

A la salida de la escuela practica su deporte favorito: el esquí.

A los doce años es un auténtico campeón, fuerte y ágil, capaz de competir con otros muchachos de mayor edad en este difícil deporte olímpico.

¿Cuál es el secreto de su éxito?

Una vida sana, una alimentación adecuada y ...COLA-CAO, EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD.

Cola-Cao

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA